**Przykładowe pytania testowe Ochrona Własności Intelektualnej**

1. Przesłanką przyznania ochrony prawnoautorskiej utworowi w polskim porządku prawnym nie jest:
   1. Indywidualny charakter utworu,
   2. Ustalenie utworu,
   3. Wykazanie, że utwór stanowi rezultat działalności twórczej człowieka,
   4. Utrwalenie utworu,
2. Przedmiotem prawa autorskiego mogą być:
   1. Projekty aktów normatywnych,
   2. Krótkie utwory literackie np. slogany reklamowe,
   3. Proste informacje prasowe, np. notowania giełdowe,
   4. Wszystkie odpowiedzi są prawidłowe
3. Utworem w świetle prawa autorskiego może być:
   1. Obraz namalowany przez słonia,
   2. Wzór powstały na szybie w wyniku oddziaływania niskiej temperatury,
   3. Rysunek wykonany przez dziecko,
   4. Żadna z odpowiedzi nie jest prawidłowa,
4. Nie stanowi przedmiotu prawa autorskiego:
   1. Odkrycie naukowe,
   2. Film fabularny,
   3. Projekt architektoniczny,
   4. Program komputerowy,
5. Teoria statystycznej jednorazowości zakłada, że:
   1. Utwór może występować wyłącznie w jednym egzemplarzu,
   2. Zachodzi wysoki stopień prawdopodobieństwa, iż nikt inny nie stworzy identycznego utworu,
   3. Utwór podlega ochronie, choćby w niewielkim stopniu odróżniał się od innych dzieł,
   4. Prawa autorskie do utworu zawsze przysługują jednej osobie,
6. Teoria dualistyczna praw na dobrach niematerialnych wiąże się z:
   1. Rozróżnieniem tych praw na majątkowe i osobiste,
   2. Objęciem ochroną sposobu wyrażenia dzieła oraz nośnika, którym zostało ono ustalone,
   3. Rozróżnieniem tych praw na prawa własności intelektualnej oraz prawa własności przemysłowej,
   4. Objęciem ochroną prawną twórców oraz innych podmiotów wymienionych w ustawie,
7. Majątkowe prawa autorskie do przyjętego utworu pracowniczego przysługują w świetle ustawy:
   1. Pracodawcy,
   2. Pracownikowi,
   3. Pracodawcy i pracownikowi,
   4. Organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi,
8. Autorskie prawa osobiste:
   1. Powstają wcześniej niż majątkowe z chwilą ukończenia utworu,
   2. Powstają jednocześnie z majątkowymi z chwilą ustalenia utworu,
   3. Powstają później niż majątkowe z chwilą utrwalenia utworu,
   4. Powstają jednocześnie z majątkowymi z chwilą rozpowszechnienia utworu,
9. Utwór inspirowany to:
   1. Utwór, który przejmuje elementy twórcze cudzego utworu,
   2. Utwór, wymagający zgody autora utworu macierzystego na rozporządzenie nim,
   3. Samodzielny utwór, dla którego powstania przyczynkiem był inny utwór,
   4. Utwór połączony,
10. Porozumienie między autorami wyrażające chęć stworzenia dzieła wspólnym wysiłkiem jest niezbędnym elementem:
    1. Utworu wspólnego,
    2. Utworu zależnego,
    3. Zbioru utworów,
    4. Wszystkie odpowiedzi są prawidłowe,
11. Warunkiem zaistnienia praw autorskich jest:
    1. Ukończenie utworu,
    2. Określona wartość utworu,
    3. Ustalenie utworu w jakiejkolwiek postaci,
    4. Udostępnienie utworu publiczności,
12. Ograniczoność w czasie jest cechą:
    1. Autorskich praw osobistych i praw pokrewnych,
    2. Wyłącznie autorskich praw majątkowych,
    3. Autorskich praw osobistych i majątkowych,
    4. Autorskich praw majątkowych i praw pokrewnych,
13. Autorskim prawem osobistym nie jest:
    1. Prawo do integralności utworu,
    2. Prawo do udostępnienia utworu anonimowo,
    3. Prawo do ujawnienia autorstwa twórcy,
    4. Prawo do korzystania z utworu,
14. W umowie o przeniesienie autorskich praw majątkowych:
    1. Wystarczy określić utwór oraz cenę przeniesienia jego własności,
    2. Należy wyraźnie wskazać pola eksploatacji, których dotyczy umowa,
    3. Brak informacji o wynagrodzeniu dla twórcy oznacza, że przeniesienie było nieodpłatne,
    4. Żadna z odpowiedzi nie jest prawidłowa,
15. Czas ochrony autorskich praw majątkowych, co do zasady:
    1. Wynosi 70 lat od śmierci twórcy,
    2. Wynosi 50 lat od ustalenia utworu,
    3. Wynosi 70 lat od dnia ustalenia utworu,
    4. Wynosi 50 lat od śmierci ostatniego ze współtwórców.
16. Umowa przenosząca autorskie prawa majątkowe powinna być zawarta w:
    1. Dowolniej formie,
    2. Formie dokumentowej,
    3. Formie pisemnej,
    4. Formie aktu notarialnego,
17. Umowa licencji wyłącznej:
    1. Odnosi się do czasowego przeniesienia na licencjobiorcę autorskich praw majątkowych,
    2. Pozwala na korzystanie z utworu tylko jednemu licencjobiorcy w zakresie określonym w umowie,
    3. Może być w tym samym czasie zawarta z wieloma podmiotami w zakresie dotyczącym tego samego utworu i korzystania z niego na tych samych polach eksploatacji,
    4. Może być zawarta w dowolnej formie,
18. Po upływie okresu ochrony autorskich praw majątkowych:
    1. Utwór wchodzi do tzw. domeny publicznej,
    2. Utwór wchodzi do stanu techniki,
    3. Wygasa również ochrona autorskich praw osobistych twórcy,
    4. Korzystający z utworu jest zwolniony z obowiązku wskazywania jego źródła oraz imienia i nazwiska twórcy,
19. Pola eksploatacji to:
    1. Prawnie zdefiniowane rodzaje umów dotyczących autorskich praw majątkowych,
    2. Sposoby korzystania z utworu wyodrębnione najczęściej pod względem technicznym,
    3. Sposoby korzystania z utworu wyodrębnione najczęściej pod względem podmiotowym,
    4. Kryteria, od których uzależnione jest przyznanie utworowi ochrony prawnoautorskiej,
20. Dozwolony użytek osobisty nie jest uzależniony od:
    1. Wcześniejszego rozpowszechnienia utworu chronionego,
    2. Niekomercyjnego celu korzystania z utworu,
    3. Korzystania z pojedynczych egzemplarzy utworu,
    4. Zapłaty wynagrodzenia twórcy lub innemu podmiotowi uprawionemu z tytułu autorskich praw majątkowych,
21. Wskaż prawdziwe zdanie dotyczące prawa cytatu:
    1. Prawo cytatu dotyczy wyłącznie dzieł literackich.
    2. Przepisy ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych regulują maksymalny rozmiar cytatu.
    3. Cytat może być włączony do utworu w dowolnym celu np. dla podniesienia jego wartości artystycznej lub estetycznej.
    4. W ramach prawa cytatu możliwe jest przytaczanie w samodzielnych utworach drobnych utworów w całości w granicach uzasadnionych celami cytatu.
22. Plagiatem nie jest:
    1. Przywłaszczenie sobie autorstwa cudzego utworu,
    2. Wprowadzenie w błąd co do autorstwa całości cudzego utworu,
    3. Wprowadzenie w błąd co do autorstwa całości cudzego utworu,
    4. Przypisywanie przez twórcę autorstwa stworzonego przez niego utworu innej osobie,
23. Wskaż prawdziwe zdanie dotyczące przeniesienia praw autorskich:
    1. Przeniesienie praw autorskich obejmuje zarówno przeniesienie autorskich praw osobistych jak i autorskich praw majątkowych.
    2. Przeniesienie praw autorskich następuje w drodze umowy zawartej w formie dokumentowej.
    3. Przeniesienie praw autorskich nie powoduje przejścia na nabywcę egzemplarza utworu, chyba że umowa stanowi inaczej.
    4. Żadna z odpowiedzi nie jest prawidłowa.
24. Ochrona zarejestrowanego znaku towarowego:
    1. Jest bezterminowa,
    2. Wynosi 10 lat od dnia zgłoszenia i może być przedłużona,
    3. Wynosi maksymalnie 10 lat od dnia rejestracji,
    4. Wynosi maksymalnie 20 lat od dnia zgłoszenia i nie może być przedłużona,
25. Ochrona patentowa wymaga:
    1. Technicznego charakteru wynalazku,
    2. Nowości wynalazku,
    3. Przemysłowego zastosowania wynalazku,
    4. Wszystkie odpowiedzi są prawidłowe,
26. Zadania i organizację Urzędu Patentowego RP reguluje:
    1. Ustawa o patentach i Urzędzie Patentowym RP,
    2. Ustawa prawo własności przemysłowej,
    3. Ustawa o Urzędzie Patentowym RP,
    4. Ustawa prawo własności intelektualnej,
27. Wynalazek uważa się za nowy, jeśli:
    1. Nie był on wykorzystywany w celach przemysłowego stosowania,
    2. Nie jest on częścią stanu techniki,
    3. Jest on częścią stanu techniki,
    4. Nie został udostępniony do wiadomości publicznej formie pisemnego lub ustnego opisu,
28. Wynalazek uważa się za posiadający poziom wynalazczy, jeśli:
    1. Wynalazek ten nie wynika w sposób oczywisty dla przeciętnego użytkownika ze stanu techniki,
    2. Wynalazek ten wynika w sposób oczywisty dla przeciętnego użytkownika ze stanu techniki,
    3. Wynalazek ten wynika w sposób oczywisty dla znawcy ze stanu techniki,
    4. Wynalazek ten nie wynika w sposób oczywisty dla znawcy ze stanu techniki,
29. Za wynalazki uważa się:
    1. Odkrycia,
    2. Programy komputerowe,
    3. Wytwory lub sposoby, których możliwość wykorzystania nie może być wykazana w świetle powszechnie przyjętych i uznanych zasad nauki,
    4. Żadna z odpowiedzi nie jest prawidłowa,
30. Odkrycie naukowe w postaci nowego szczepu bakterii, które żywią się zanieczyszczeniami obecnymi w wodzie:
    1. Mogłoby być chronione patentem jako wynalazek,
    2. Mogłoby być chronione przez prawo własności przemysłowej jako wynalazek biotechnologiczny lub projekt racjonalizatorski,
    3. Nie mogłoby być objęte ochroną jako wynalazek, lecz mogłoby być chronione jako utwór przez prawo autorskie,
    4. Nie mogłoby być objęte ani ochroną prawnoautorską ani ochroną prawa własności przemysłowej,
31. Patenty udziela się – bez względu na dziedzinę techniki - na:
    1. Wynalazki, których wykorzystywanie byłoby sprzeczne z porządkiem publicznym lub dobrymi obyczajami;
    2. Odmiany roślin lub rasy zwierząt oraz czysto biologiczne sposoby hodowli roślin lub zwierząt, a także wytwory uzyskiwane takimi sposobami;
    3. Sposoby leczenia ludzi i zwierząt metodami chirurgicznymi lub terapeutycznymi oraz sposoby diagnostyki stosowane na ludziach lub zwierzętach;
    4. wynalazki, które są nowe, posiadają poziom wynalazczy i nadają się do przemysłowego stosowania.
32. Przez uzyskanie patentu nabywa się:
    1. Prawo do wyłącznego korzystania z wynalazku w sposób zarobkowy lub zawodowy na całym obszarze Rzeczpospolitej Polskiej,
    2. Prawo do wyłącznego, bezterminowego korzystania z wynalazku w sposób zawodowy na wybranym obszarze Rzeczpospolitej Polskiej
    3. Prawo do wyłącznego korzystania z wynalazku w sposób zarobkowy na określonym obszarze Rzeczpospolitej Polskiej przez okres 10 lat,
    4. Żadna z odpowiedzi nie jest prawidłowa,
33. Wymóg trwałej postaci przedmiotu lub związanych ze sobą funkcjonalnie części jest charakterystyczny dla definicji:
    1. Wzoru przemysłowego,
    2. Wynalazku,
    3. Wzoru użytkowego,
    4. Znaku towarowego,
34. Prawo z rejestracji wzoru przemysłowego trwa od chwili zgłoszenia maksymalnie:
    1. 20 lat,
    2. 25 lat,
    3. 50 lat,
    4. 70 lat,
35. Oznaczenie geograficzne służy identyfikowaniu:
    1. Towarów i usług,
    2. Towarów lub usług,
    3. Towarów,
    4. Usług,
36. Ochronie wyglądu zewnętrznego przedmiotów określonego przez cechy linii, konturów, kształtów, kolorystykę, fakturę lub materiał wytworów oraz przez ich ornamentację służy:
    1. Prawo z rejestracji wzoru przemysłowego,
    2. Prawo z rejestracji wzoru użytkowego,
    3. Prawo z rejestracji znaku towarowego,
    4. Patent,
37. Przykładem ghoswritingu nie jest:
    1. Przygotowanie przez specjalistę przemówienia dla polityka, który następnie wygłasza je jako jego autor,
    2. Odpłatne przygotowanie pracy dyplomowej za kandydata biegającego się o nadanie tytułu magistra,
    3. Opracowanie przez inną osobę „autobiografii” osoby publicznej,
    4. Przejmowanie niezmienionej całości lub części cudzych utworów piśmienniczych i podawanie ich jako własne,
38. Jeśli podobieństwo między dwiema fotografiami ogranicza się wyłącznie do przejęcia przez autora nowszego utworu sposobu upozowania modelki, możemy mówić o powstaniu:
    1. Utworu inspirowanego
    2. Utworu zależnego,
    3. Utworu wspólnego,
    4. Utworu połączonego
39. Klauzula bestsellerowa znajduje zastosowanie, gdy:
    1. Twórca przeniósł nieodpłatne prawa autorskie, a następnie nabywca zyskał znaczące korzyści z eksplantacji utworu,
    2. Twórca żąda podwyższenia wynagrodzenia z tytułu przeniesienia praw autorskich ze względu na jego istotne interesy osobiste,
    3. Korzystający z utworu na podstawie umowy licencji odnosi korzyści majątkowe, a twórca nie,
    4. Występuje rażąca dysproporcja pomiędzy korzyściami nabywcy a wynagrodzeniem twórcy,
40. Ogół cech oznaczenia pozwalający wyróżnić dany towar lub usługę na rynku to:
    1. Zdolność odróżniająca,
    2. Opisowość oznaczenia,
    3. Klasa oznaczenia,
    4. Stosowalność oznaczenia,
41. Sublicencja to:
    1. Rodzaj licencji niewyłącznej,
    2. Rodzaj licencji wyłącznej,
    3. Tzw. dalsza licencja, której może udzielić licencjobiorca, jeśli licencjodawca wyraził na to zgodę
    4. Umowa o korzystanie z utworu, która trwa pomimo upływu czasu na jaki została zawarta umowa licencji,
42. Technologie, produkty, urządzenia to rodzaje:
    1. Znaków towarowych,
    2. Utworów,
    3. Wynalazków,
    4. Wzorów użytkowych,
43. W terminie 3 miesięcy od daty ogłoszenia o zgłoszeniu do rejestracji znaku towarowego w Biuletynie Urzędu Patentowego, możliwe jest złożenie przez uprawnionego do wcześniejszego znaku towarowego:
    1. Protestu,
    2. Sprzeciwu,
    3. Zażalenia,
    4. Skargi,
44. Jeśli według wynalazku może by uzyskiwany wytwór lub wykorzystywany sposób, w rozumieniu technicznym w jakiejkolwiek działalności przemysłowej nie wykluczając rolnictwa:
    1. Uważa się wynalazek za nowy,
    2. Uważa się wynalazek za nadający się do przemysłowego zastosowania,
    3. Uważa się wynalazek za posiadający poziom wynalazczy,
    4. Żadna z odpowiedzi nie jest prawidłowa,
45. Programy komputerowe:
    1. Mogą być chronione prawem własności przemysłowej jako wynalazki,
    2. Mogą być chronione prawem własności przemysłowej jako wzory użytkowe,
    3. Mogą chronione prawem autorskim jako utwory,
    4. Mogą być chronione prawem autorskim jako utwory oraz prawem własności przemysłowej jako wynalazki,
46. Zadania i organizację Urzędu Patentowego RP reguluje:
    1. Ustawa o patentach i Urzędzie Patentowym RP,
    2. Ustawa prawo własności przemysłowej,
    3. Ustawa o Urzędzie Patentowym RP,
    4. Ustawa prawo własności intelektualnej,
47. Oznaczenia słowne odnoszące się bezpośrednio lub pośrednio do nazwy miejsca, miejscowości, regionu lub kraju, które identyfikują towar jako pochodzący z tego terenu to:
    1. Oznaczenia geograficzne
    2. Międzynarodowe znaki towarowe,
    3. Wzory użytkowe,
    4. Żadna z odpowiedzi nie jest prawidłowa,
48. W związku z ochroną wynalazków, wzorów przemysłowych oraz wzorów użytkowych:
    1. Nie są pobierane żadne opłaty,
    2. Pobierana jest wyłącznie jednorazowa opłata,
    3. Pobierane są wyłącznie opłaty okresowe,
    4. Pobierane są opłaty jednorazowe oraz okresowe
49. Jeśli podobieństwo między dwiema powieściami ogranicza się wyłącznie do przejęcia przez nowego autora ogólnego tematu fabularnego oraz imienia głównego bohatera, możemy mówić o powstaniu:
    1. Utworu inspirowanego
    2. Utworu zależnego,
    3. Utworu wspólnego,
    4. Utworu połączonego
50. Prawa pokrewne chronią:
    1. Krewnych twórcy po jego śmierci,
    2. Podmioty pośredniczące w prezentowaniu cudzej twórczości w zakresie określonym w ustawie,
    3. Wyłącznie artystów wykonawców posiadających wykształcenie artystyczne,
    4. Wytwory ludzkiego intelektu niespełniające przesłanek ochrony prawnoautorskiej,
51. Wskaż prawdziwe zdanie dotyczące dysponowania cudzym wizerunkiem:
    1. Rozpowszechnianie wizerunku zawsze wymaga zezwolenia osoby na nim przedstawionej.
    2. Zezwolenia nie wymaga wyłącznie rozpowszechnienie wizerunku osoby, która przyjęła zapłatę za pozowanie.
    3. Można bez ograniczeń rozpowszechniać wizerunek osób powszechnie znanych, niezależnie od tego w jakich okolicznościach wizerunek ten utrwalono.
    4. Zezwolenia nie wymaga rozpowszechnianie wizerunku osoby stanowiącej jedynie szczegół całości takiej jak zgromadzenie, krajobraz publiczna impreza.